

OUTSIDERS. Occuper autrement le terrain de la recherche en design

30 NOVEMBRE 2017

École supérieure d'art et design/Cité du design

Saint-Étienne, France

Auditorium

Neutraliser la recherche (ou pas) ?

À côté du modèle dominant de la recherche hérité des Lumières et renforcé par l'esprit positif du XIXe siècle, modèle principalement basé sur les faits (Comte, 1842; Macherey, 1989), on peut faire l'hypothèse d'un champ de recherches "non-scientifiques", capable d'accueillir en son sein les disciplines et pratiques de recherche à vocation non pas descriptive mais plutôt constructive, technique, inventive, projective, clinique, prescriptive, etc. : arts, médecine, droit, ingénierie/technique, politique, architecture, design. Ce modèle dissident de recherche, marginal, repose sur l'idée que si l'impératif de description scientifique impose de s'en tenir aux faits et à la neutralité axiologique défendue par Max Weber (Weber, 1917-19 ; Heinich, 2002 et 2017), l'activité transformatrice ne peut pas opérer sans une visée, un horizon, une polarité, un sens, une direction, bref, sans des valeurs (Heinich, 2017).

Marc Monjou

Théoricien du design, Marc Monjou est responsable de la recherche à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, où il dirige la revue *Azimuts* depuis 2011 et co-dirige le Cycle Design Recherche (CyDRe). Il a publié de nombreux articles et a été co-commissaire des expositions *C'est pas mon genre !* (Francfort, 2013) et *Tu nais, tuning, tu meurs* (Saint-Étienne, 2015). Ses travaux actuels discutent les conditions d'acceptabilité d'un champ de recherches non-scientifiques, dont le design pourrait être la figure de proue. marc.monjou@esadse.fr – <http://marcmonjou.fr> – <http://revue-azimuts.fr>